



先將皈依境分為上中下三部分

一、上半部：

從我們的角度看，左邊是廣行傳承上師，右邊是深見傳承上師。若直接以皈依境上面來看，廣行在右，深見在左。

《傳承上師祈請文》中，廣行派上師人數多於深見派上師，且位置也較高，這並非是「行者修持」的高低，而是從法的角度來看：菩提心帶給我們的恩德較大，因此，廣行傳承的位置高於深見傳承。

上半部，有左右對稱、各三層的雲朵。左邊最上層雲朵中間最大的那一尊，是彌勒菩薩；右邊的則是文殊菩薩，分別代表廣行傳承與深見傳承。

第二層雲朵，左右各有三群人，分別代表道次第派、教典派、口訣派。左三群與右三群，完全一模一樣。由於此三傳承，全是種敦巴大師所傳下來的，故種敦巴大師分別坐在三個傳承的中間，代表各派都從他那裡獲得傳承。因此，三群中的每一群，中間都坐著一尊種敦巴大師。

三群人之中，人數較多的一群是「教典派」，有十位；其他二者則為「道次第派」及「口訣派」，各有八位。

第三層雲朵，也是左右一模一樣。此層雲朵最上端的中間，坐的是宗喀巴大師，代表教典派、道次第派、口訣派的傳承都傳到了宗大師身上。所以，第三層雲朵，即代表宗喀巴大師以降所有已經圓寂的傳承上師。

至於宗大師的左右是哪些人，則眾說紛紜。一般都說宗大師的左右，分別是賈曹杰與克主杰，其實並不一定，因為宗大師傳道次第的時候，有時直接傳給賈曹杰尊者，有時傳給其他的弟子，所以上面人物的認定，略有出入，唐卡裡畫的都差不多，均著藏系出家僧服、戴著帽子。

總之，第三層雲朵代表的是宗大師以降的道次第傳承上師，但人數眾多，無法全部畫出來，主要代表的是「顯教」的上師。

「密續」的傳承上師，則位於皈依境最中間豎立的五道線上。這五道線的頂端有五尊本尊，由左而右分別是大威德金剛、密集金剛、金剛持（中央）、阿底峽尊者、喜金剛。牠們都是格魯派重要的本尊。

以密續的傳承而言，我們接觸的本尊太多了，不只這五尊，皈依境裡畫的是一些比較重要的本尊代表。最重要的本尊是「金剛持」，祂是一切本尊的代表，一切本尊的種姓，故位於最中間。

至於阿底峽尊者為什麼會放在這裡？就有爭議了。不認同的人如克主杰尊者，認為密續壇城的主要本尊，不可以是人，一定得是天道才行。認同者則如噶當派的十六明點灌頂：當時仲敦巴大師向阿底峽尊者祈請十六明點灌頂，阿底峽尊者化現成十六種本尊，為仲敦巴大師灌頂。這種的情形可說前所未有，從來沒有一人能化

現為多位本尊，那時主要的本尊，就是阿底峽尊者。密續中，釋迦牟尼佛本身就是「金剛持」，祂以金剛持的身分傳密法。此時，我們不會把釋迦牟尼佛放在中間，而是金剛持。因此主張可以放阿底峽尊者的人就說：「不放阿底峽尊者，要放誰啊？」

這些爭論我們暫且擱置一旁，因為大部分的人都贊同，我們也如是贊成。右二就是阿底峽尊者。

皈依境左右二邊是廣行與深見的傳承上師，屬顯教；中間五道線則屬密續傳承上師。顯密傳承分別經由五彩的光芒連到上師的心中，代表我們從上師那裡學習學習顯教廣行與深見法門，也學習密續法門，兩種傳承都在都有。

二、正中央：

我們很多人都以為皈依境最中央、最大尊這位，就是宗喀巴大師，其實不是喔，最大的那尊代表自己今生最重要的上師。上師的外表，是宗大師的模樣，意謂我們視自己的上師與宗大師無二無別。

我在印度看過正中央這尊有人畫的是法王，總之自己的上師是誰，中間這尊就是誰，基本上必須是在世的，將來若圓寂，就會入列左右兩邊的第三層雲朵（宗大師以降一切已圓寂的傳承上師之列）。

三、下半部：

皈依境下半部，有一個超大型的曼達盤。曼達盤有一大平台，像體育館一樣大喔！分為五個方位，以中央最大尊的上師代表為基準，再分前、後、左、右，這部分代表的意義是皈依上師。平台上，中間坐得最高、最大尊的就是「上師」，我們現在主要跟隨學習顯密圓滿教法的上師，就放在這個位置。例如大家現在主要的上師是法王，就可以把法王放在最中間這個位置。注意，這位上師必須「仍然在世」喔！

大平台上，上師的前、後、左、右的位置高度，都略低於中央的上師。

a、大平台之前方位置：

唐卡裡，中央上師的下一層（註：事實上，這層仍然與中央上師處於同一大平台上。因為畫不下，才畫在中央上師的下一層。）有宗大師父子三尊的模樣，但他們並非父子三尊，而是代表我們今生接觸過還活著的所有上師，有些人可能有二位、三位，有些則六七位，甚至十幾位不等。如果主要上師是法王，那麼除了法王以外，其他接觸過的一切上師，就放這個位子。例如，阿底峽尊者有一百五十幾位上師，都是放在這個位置，這裡只畫三尊，不代表我們的上師就只有三位而已，不

過這裡放的仍須是仍然在世的上師，已圓寂的上師，則位於方才提到的第三層雲朵中。

b、大平台之左、右、後方位置：

皈依境上半部左右二邊的深見、廣行傳承上師，以及中間五道密續傳承上師，分別由五彩光芒匯入中央上師心中，其實，祂們就位於大平台上之左、右、後方，只不過人數眾多空間畫不進去，才將之置於上半部。

c、曼達盤：

今生仍然在世的上師二旁，分別是大威德金剛、密集金剛、勝樂金剛、時輪金剛等四尊格魯派最重要的本尊，所以畫得大一點，祂們的位置不在大平台上，而是大平台的下一層，第二層仍然是「無上瑜伽部」的本尊，第三排開始是「瑜伽部本尊」，第四排是「行部」本尊，第五排是「事部」本尊。

我們說「皈依佛」：而佛可分為顯教的佛及密續的佛，而密續的佛就是本尊，密續四部的本尊就是由此而來。接著是顯教的佛，例如有三十五佛、藥師七佛、阿彌陀佛等，千佛都涵蓋了，此處只是一個代表而已，並未一一畫出來。以上都是皈依佛的部分。

皈依法：皈依境中的上師、本尊等，手中所拿的代表「法寶」。或者說他們心中的滅諦或道諦，就是法寶。

皈依僧：佛下面是菩薩，例如八大菩薩。有人問觀音菩薩放在哪裡？一般而言四臂觀音放在「事部的本尊」，而千手千眼觀世音菩薩，因為太複雜，故未畫出來。再下一層是獨覺，再來是聲聞。聲聞下面，是空行勇父、勇母（空行，意指天道、天人；勇父、勇母，即天道的修行者。）

最下面是護法，外面則是四大天王。此處之四大天王，與顯教寺院中的四大天王一樣，四大天王位於皈依境的最外面。歷史曾記載，宗大師出生地的神祇跟著宗大師來到甘丹寺，但這些世間神祇因不被允許進入寺院，因為他們仍屬世間的煩惱眾生，和我們凡夫一樣情緒很不穩定。護法，至少不會受煩惱的干擾，故放於皈依境的外面。

護法，如吉祥天女、瑪哈嘎拉、白瑪嘎拉、黑瑪嘎拉、閻魔法王等都是，要注意，出世間的護法才可以放在皈依境，世間的護法則不能放。出世間，意指護法已達聖者位的「見道」，護法必須成為聖者之後，才能放入皈依境。

以上即是我們的資糧田。當我們唸「皈依上師」，上師就在最上面的大平台上；「皈依佛」則是接下來的顯教的佛與密續的佛；「皈依法」，指的是皈依境諸

尊心中的證量，從證量而出之法，即法寶。接著，從菩薩到護法之間，都是「皈依僧」。

接觸的上師不同，傳承就不一樣，但大部分是一樣的。時間越久遠，上師只會越來越多，肯定無法完全放入，事實上以前就已放不進去了，唐卡上雖只畫一位上師代表，但我們心中要把全部上師都觀想進來，哪一個法的傳承上師應該放在哪個位置，一定要清楚。

皈依境右下角，有一位法師獻曼達的樣子，座上擺了很多供品，代表「我們正在修行」。不僅我們還有許多龍王（四大天王下面的左右二邊就是龍王），也都歡喜地供養皈依境。所有歡喜佛法的天、人、非人等都廣大供養與祈求皈依境。

皈依境左下角，有一間房子人去樓空，這代表我們從家裡出來，出家去了！

皈依境左上角，是兜率淨土，皈依境右上角則是阿彌陀佛淨土。廣大供養資糧田，累積廣大的福德資糧，將來就可進入兜率淨土或阿彌陀佛的淨土，是這個意思。

有人問：「阿彌陀佛的淨土容易去，兜率淨土比較難？」兜率淨土屬於欲界，阿彌陀佛的淨土，則不在三界範圍裡。從這個角度來說，有可能兜率淨土比較容易，我沒去過我也不知道。

從另外一個角度而言，兜率淨土是可以即身成佛的地方，但阿彌陀佛淨土沒辦法一生成佛，仍要下來。由於生起見道的證悟必須在欲界，因此要往生兜率淨土，也有可能比阿彌陀佛淨土難。

《取材於雪歌仁波切講授
《速疾道與樂道》2009-01-13 台東》